



درس ۲ تفکر و سواد رسانه ای

متن ، زیرمتن و فرامتن (پیام همبرگری)

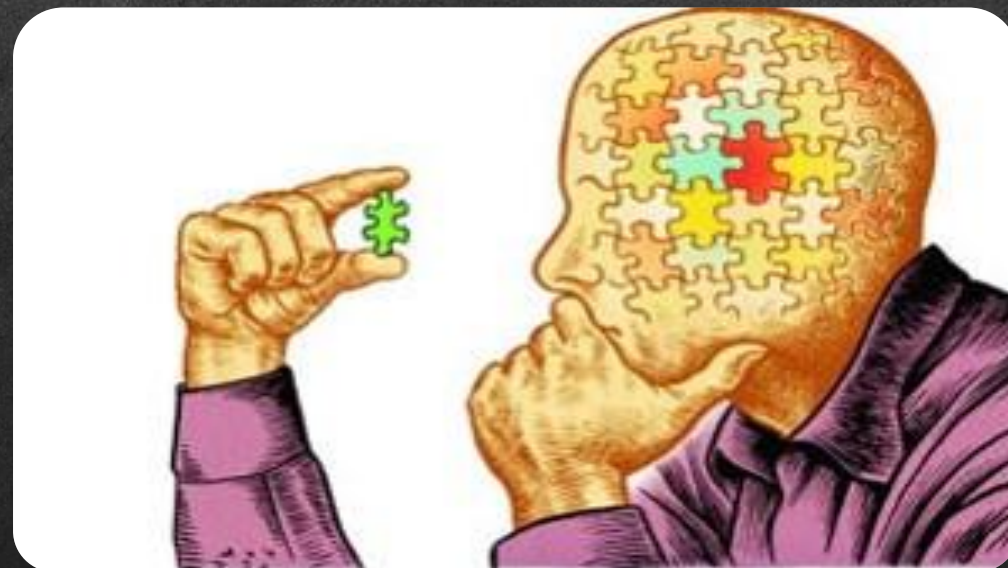




گام ها و مراحل سواد رسانه ای
(هرم سواد رسانه ای)

مواجهه نقادانه (تفکر انتقادی)

روش های جذب و اقناع مخاطب	استفاده از ۵ سوال اساسی	متن ، زیرمتن و فرامتن
------------------------------	----------------------------	--------------------------



فرا متن

خارج از خواست و اراده تولیدکننده و مصرف کننده پیام است و به فرهنگ، وضعیت زمانی و مکانی و عناصر بیرونی پیام برمی گردد.

متن

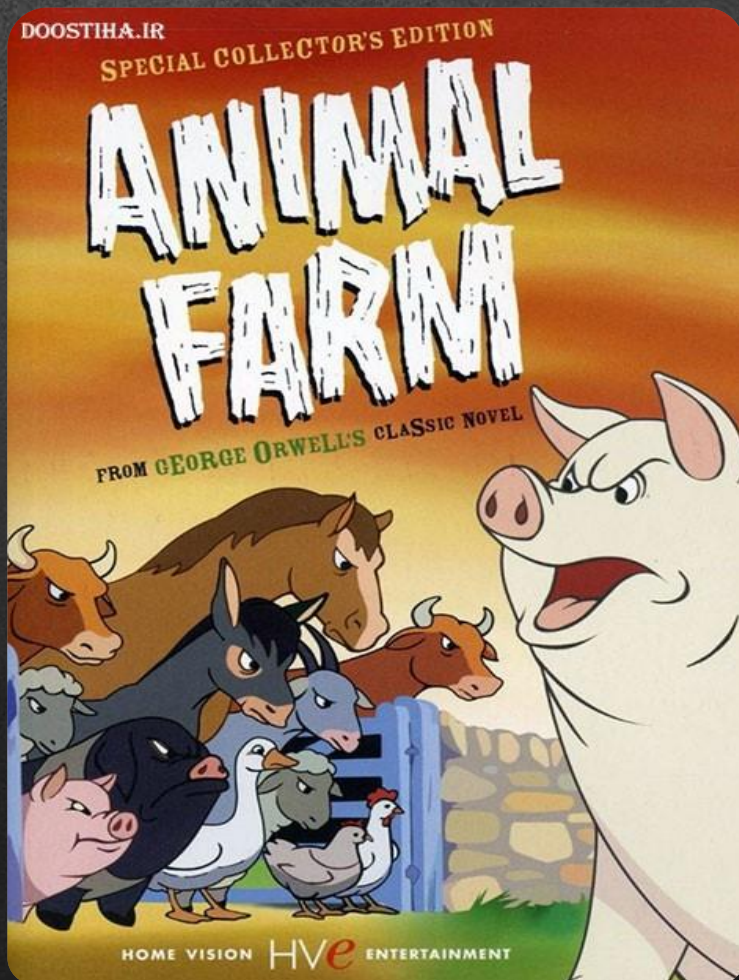
را تولیدکننده پیام به شکلی صریح و بی واسطه می سازد.



زیر متن

توسط تولیدکننده به کمک فنون رسانه ای رمزگذاری و توسط مخاطب بسته به دانایی و توانایی وی رمزگشایی می شود.





سینما و جنگ سرد

• کتاب «مزرعه حیوانات» ، داستان تمثیلی سیاسی معروف «جورج اورول» ، کنایه ای درباره ی شکل گیری اتحاد جماهیر شوروی کمونیستی است.

• سازمان های اطلاعاتی غربی با استفاده از نسخه هایی از کتاب و اقتباسی از آن ، داستان اورول را به نوعی جنگ تبلیغاتی ضد کمونیستی در قالب انیمیشن تبدیل کردند و آن را در غرب و خارج از آن منتشر نمودند.

• اورول با شخصیت ناپلئون این شمای کلی از انقلاب ها را به تصویر می کشد که انقلاب های دیکتاتوری و رهبران دیکتاتور ، دیگر خون ریزی را بستر مدیریتی خودشان قرار نمی دهند ، بلکه آن ها تلاش می کنند که ذهن ها را با ایدئولوژی هایی در اختیار بگیرند ...



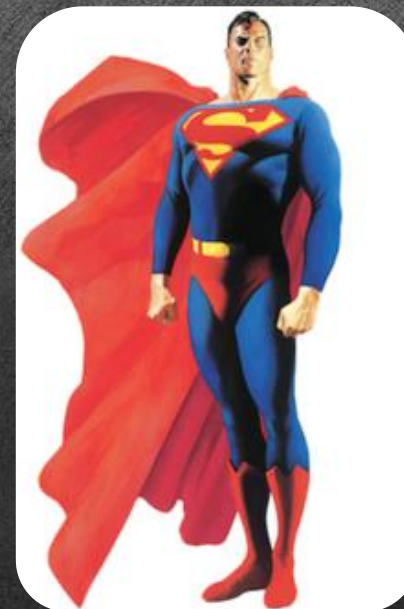
ROCKY IV



سینما و جنگ سرد

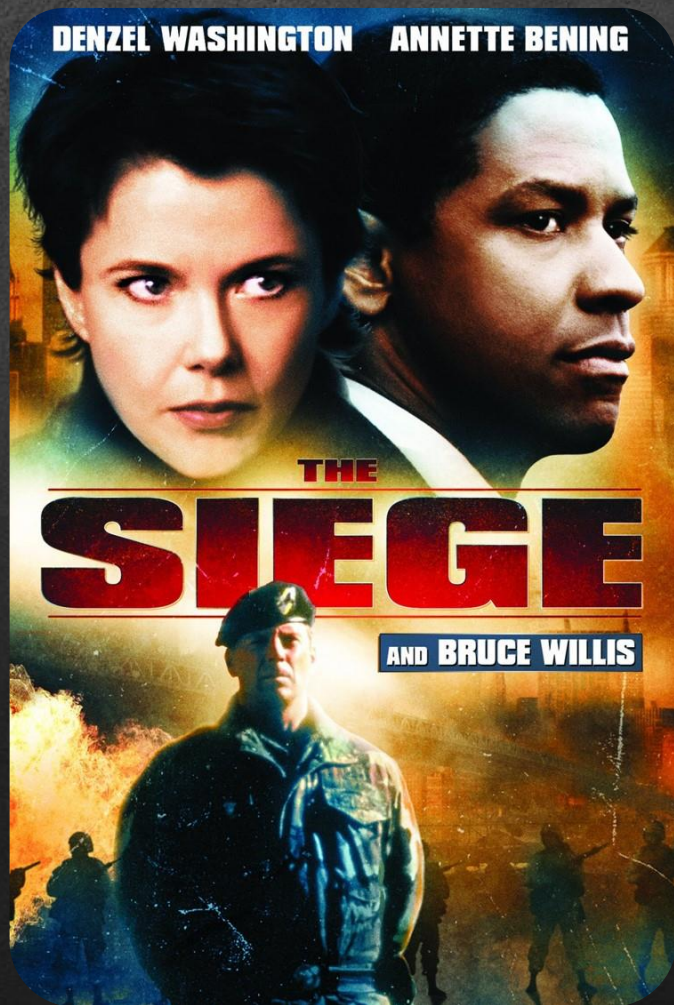
- سری‌های کمیک بوک‌ها و انیمیشن‌های بتمن، اسپایدرمن و سوپرمن در دوران جنگ سرد نه تنها به عنوان ابزارهای سرگرمی عمل کردند بلکه نقش مهمی در جنگ فرهنگی و تبلیغاتی بین آمریکا و شوروی داشتند. این قهرمانان با ترویج ارزش‌های آمریکایی مانند آزادی، عدالت و فردگرایی و نقد ضمنی یا مستقیم ایدئولوژی‌های کمونیستی، به تقویت موضع آمریکا در جنگ سرد کمک کردند.

- در فیلم "راکی ۴"، راکی با یک بوکسور روس به نام ایوان دراگو مبارزه می‌کند. این فیلم در زمان جنگ سرد ساخته شد و به نوعی بازتاب دهنده رقابت و تنش‌های سیاسی بین آمریکا و شوروی بود. پیروزی راکی بر دراگو نمادی از برتری اخلاقی و فیزیکی آمریکا بر شوروی به شمار می‌رفت.





نمادپردازی در فیلم سینمایی بادکنک سرخ



سینمای حفظ نظام

- به طور کلی، سینمای حفظ نظام در هالیوود نقش مهمی در شکل‌دهی به افکار عمومی و تقویت ایدئولوژی‌های حاکم ایفا می‌کند و تلاش می‌کند حفظ و تثبیت نظام حاکم را مشروعیت بخشد.
- این فیلم‌ها به موضوعاتی نظیر وطن‌پرستی، فداکاری برای کشور، قهرمان سازی از نهادهای امنیتی، نمایش پیشرفت‌های علمی و فناوری و لزوم حفظ ساختار سیاسی (بویژه نهاد ریاست جمهوری) می‌پردازند.







تهیه و تنظیم : محمود احمدی

(کارشناسی ارشد مدیریت رسانه – مدیر کانون هنر و رسانه منظومه)

  @mahmadi_media

این محتوا صرفاً جهت بهره برداری جنابعالی ، ارائه شده است . لطفاً جهت حفظ مالکیت معنوی ، از بارگزاری آن در فضای مجازی خودداری فرمائید .

(ارتباط با ادمین سایت کانون منظومه : پیام در اینستا به آی دی @admin_manzoomeh یا تماس با ۰۹۳۷۸۴۷۲۸۵۶)